

PROGRAMMATION
Apprentissages graphiques
 Site : l'école paternelle
GS

Programmation annuelle réalisée à partir des ouvrages de **Danièle DUMONT**

Objectifs de fin de GS :

Domaine 1 : Mobiliser le langage dans toute ses dimensions.

- L'écrit : Commencer à écrire tout seul. (**La moyenne section pose l'horizontalité de la ligne, le régularité des espace et la latéralisation**)
- L'oral : S'exprimer sur ce que l'on fait (langage en situation) et sur ce que l'on a fait (langage d'évocation)

Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

- S'exercer au **graphisme décoratif** : Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes décoratifs / Créer des graphismes nouveaux.
- Dessiner : Pratiquer **le dessin** pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- Observer, comprendre et transformer des images (quelques œuvres du patrimoine).

A) La préparation à l'écriture et l'écriture courante

1 / Latéralisation, Gestion de l'espace graphique, Tenue du crayon

	Latéralisation	Gestion de l'espace graphique	Tenue du crayon
S E P T E M B R E O C T O B R E	Observer les mains à travers des jeux de doigts et comptines	Tenir l'horizontalité de la ligne et la régularité des espaces avec un modèle. Disposer des objets en alignement régulier. (coller des gommettes en alignement régulier)	Observer les doigts, faire des jeux et apprendre des comptines, apprendre le nom des doigts : pouce, majeur, index
	Reconnaître sa droite	Tenir l'horizontalité de la ligne et la régularité des espaces sans modèle. Aligner des objets sur une ligne, des tâches de peintures, coller des gommettes le long d'une ligne non matérialisée, idem avec des images. Coller des images sur plusieurs lignes non matérialisées avec espaces constants.	Apprendre à faire la pince. (ombre chinoise du lapin)
	Utiliser sa main d'écriture et à tenir sa feuille. Faire repérer à l'enfant la main avec laquelle il dessine et lui apprendre à tenir sa feuille correctement avec l'autre main.	Concevoir l'horizontalité sans alignement continu. Suivre du doigt des objets horizontaux, des tracés, des bords de feuilles...Coller un objet à gauche et un à droite puis faire le tracé les reliant.	Apprendre le travail de guidage de l'index avec de la peinture au doigt.
	Repérer le sens de déroulement de l'écriture sur une ligne	Percevoir les différences de dimensions (de lettres)	Observer comment on doit tenir son crayon et apprendre à le faire.
		Différencier les espacements entre des groupes.	Dessiner au crayon des traits descendants
		Observer la régularité dans la verticalité. (coller des images verticales sur une ligne sous une ligne)	Faire travailler la motricité fine des doigts.

	<p>Mettre en application ses acquis avec l'écriture en majuscules d'imprimerie. Observer les écrits et remarquer que : les livres se lisent toujours dans le même sens, les cahiers s'écrivent toujours dans le même sens, les mots sont séparés entre eux, les lettres des mots sont rapprochées entre elles, les lettres des mots sont verticales. Observer des capitales, regarder quelqu'un écrire en capitales, essayer de tracer des capitales. Reproduire des lettres et des mots puis des phrases en capitales. Observer les prénoms de la classe. Écrire son prénom puis d'autres prénoms, des phrases, des mots.</p>	<p>Faire travailler la motricité fine des doigts dans le déplacement horizontal. Faire glisser le bras sur la table. Jouer à la « course aux zigzags ».</p>
--	--	---

2 / L'acquisition des formes de bases.

N O V E M B R E D E C E M B R E J A N V I E R	Les boucles	
	Tracer des boucles bien droit sur une ligne non matérialisée.	<ul style="list-style-type: none"> • En manipulation : jouer au croquet, faire tourner des foulards, des rubans, des roues, des manivelles => le geste monte jusque devant les yeux et ne descend pas en dessous de la ceinture. • Apprendre et mimer des comptines sur les boucles. • Laisser la trace du mouvement de l'objet sur un plan vertical (2 mètres de long, hauteur de l'enfant) : avec des ombres, en refaisant le mouvement en tenant une craie (ne pas parler de dessiner la boucle, mais de faire le mouvement). Attention il faut pour cela avoir appris à marcher d'un pas régulier en ayant le buste tourné (ex : en se regardant dans un miroir). Jouer sur les alternances grande/petite boucle • Dessiner, en contexte, une ligne de boucles reliant deux objets, ou sortant d'un objet à gauche de la feuille. • Manipulation : grouper des objets, les aligner avec espaces réguliers dans le groupe et espace plus important entre les groupes. Dessiner des lignes de boucles en laissant un espace toutes les 4 boucles. • Dessiner au brouillon des lignes de boucles par 3 ou 4. • Dessiner des lignes de boucles en changeant de couleur.
	Différencier la dimension des boucles.	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation avec gommettes alterner la tailler 1/1 ou 2/2. • Tracer des lignes de boucles au brouillon en alternant les dimensions. • Dessiner des lignes de boucles en alternant les tailles 1/1 ou 2/2.
Essayer d'écrire en cursive	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre qu'une grande boucle forme la lettre « l », une petite la lettre « e ». • Rechercher les boucles « e » et « l » dans des mots en cursives. • Apprendre l'existence des déterminants « le » et « la » et s'entraîner à les trouver pour des mots. • Apprendre que « l+e = le ». • Écrire « le » coller « la » devant des mots (avec dessin). souligner les « l » et les « e » dans les mots. • Parler de ce que font les garçons et les filles. Apprendre que « e+l+l+e=elle ». • Écrire « elle » / coller « il » devant des verbes (avec dessin). 	
F E V R I E R	Les coupes	
	Intégration de la coupe dans l'écriture.	<ul style="list-style-type: none"> • Jeux avec rubans ou foulards comme pour les boucles. Puis jeux de devinettes : un élève fait une petite/grande boucle ou une petite/grande coupe et les autres doivent deviner. • Travail sur la piste verticale comme pour les boucles. • Tracer au tableau des lignes de coupes, au brouillon. • Mêmes exercices en enchaînant coupes et boucles (boucles variant de tailles). • Apprendre qu'une coupe forme la lettre « u ». • Apprendre qu'une demi-coupe avec un point forme la lettre « i ». • Reproduire des groupes « ulul ». • Entourer dans des mots en cursives (avec dessin) les lettres « u » et « i ». • Rappels sur l'utilisation de « il » et « elle ». • Apprendre qu'une demi coupe et une grande boucle forme un mot « i+l=il ». • Compléter des phrases (avec dessin) avec « il » ou « elle ».

	Différencier la dimension des coupes.	<ul style="list-style-type: none"> Tracer des lignes au brouillon de petites et grandes coupes alternées. Apprendre qu'une grande demi-coupe avec une barre forme la lettre « t ». Souligner les « t » dans des mots en cursives (avec dessins).
	Intégrer des coupes différenciées dans l'écriture.	<ul style="list-style-type: none"> Revoir la formation de « u », « i », « t ». Recopier ces lettres, recopier des phrases avec les lettres connues (elle lit, il tête, elle luit, le lit, la télé...)
M A R S	Le rond	
	Apprendre à écrire « c » : une lettre presque ronde.	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre des comptines sur les ronds. Tracer des ronds au tableau, des coquilles d'œufs dont sortent des poussins. Apprendre que le « c » est une lettre en forme de coquille d'œuf. Dessiner sur feuille les coquilles d'œufs, recopier la lettre c. Apprendre à utiliser et écrire « celui-ci celle-ci » pour exprimer son choix. Écrire sous un dessin dans une série d'objet celui que l'on préfère en écrivant « celui-ci » ou « celle-ci » dessous.
	Apprendre à écrire des lettres rondes.	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre qu'un rond suivi d'un petit trait en haut à droite forme la lettre « o ». Recopier des lignes de « c » et de « o ». Souligner dans une phrase des « c » et des « o ». Apprendre qu'une phrase commence par une majuscule. Recopier une phrase qui comporte les lettres connues et dont la majuscule est déjà recopiée. (ex : elle lit, il écoute, elle colle l'étoile) Même démarche avec le « a » et le « d »
A V R I L	Le pont	
	Intégrer des ponts dans l'écriture.	<p>Jeux en motricité comme pour les gestes précédents en essayant de faire suivre une boucle tous les 2/3 ponts, puis réinvestissement sur piste graphique.</p> <p>Apprendre des comptines sur les ponts et les mimer.</p> <p>Tracer des ponts terminés par des boucles.</p> <p>Reproduire « nene » et « meme » et se disant « 1 2 et je tourne » puis « 1 2 3 et je tourne ».</p> <p>Apprendre que trois ponts forment la lettre « m ».</p> <p>Entourer la lettre « m » dans des phrases.</p> <p>recopier des phrases dont la majuscule est déjà recopiée qui comportent les lettres connues et des « m ».</p> <p>Même démarche pour le « n » et le « p ».</p>

RECAPITULATIF	Les boucles	La coupe	Le rond	Le pont
Lettres apprises dans l'ordre	e l	u i t	c o a	m n p

Etape 3 : L'écriture courante

MAI - JUIN	Entraînement à l'écriture des lettres apprises et des autres lettres minuscules
-------------------	---

Lettres apprises	q / g / j / y / h / k / b / f / s / r / x / z / v / w
------------------	---

B] Graphisme décoratif

Période n°1 :

- Le point.
- Le rond
- la ligne droite (horizontale, verticale, oblique)
- La ligne courbe
- La tâche

Œuvres et artistes référents :

- Sol LEWITT
- Vassily KANDINSKY
- Yayoi KUSAMA
- Lee BAE

Période n°2 :

- Petite et grands traits
- Croix
- Zig-Zag
- Spirale
- Formes géométriques

Œuvres et artistes référents :

- Paula ASPERY
- Vassily KANDINSKY
- Pablo PICASSO
- Goldworthy (Land Art)

Période n°3 :

- Cœur
- étoile
- Fleur
- soleil

Œuvres et artistes référents :

- Keith Haring
- Takashi MURAKAMI
- Yayoi KUSAMA

Période n°4 et 5 :

- Constitution d'un répertoire de signes graphiques + Réinvestissement des signes graphiques précédemment étudiés.

C] Dessin libre.

Objectifs travaillés sur l'ensemble de l'année :

- Passer du gribouillage sans intentions à une occupation choisie de l'espace de la feuille par des éléments figuratifs organisés.
- Travailler la gestion de l'espace graphique en l'organisant par les directions haut/bas et gauche/droite.
- Acquérir une démarche de recherche pour réussir à représenter ce que l'on veut : rechercher un « modèle », analyser la forme, imaginer des éléments à ajouter ou supprimer...
- Développer sa motricité fine.
- Acquérir des réflexes pour représenter des « objets » courants. Réinvestir des démarches connus pour représenter de nouveaux « objets ».
- Apprendre à enrichir son dessin d'un point de vue plastique : couleurs, collages...