

Progression
Projet la représentation du corps humain
et création d'un album numérique
Site : L'école paternelle

Objectif :

Faire évoluer la représentation du corps humain et créer un album numérique sur le thème de bonhomme (en liaison avec les arts et la littérature : "le petit bonhomme de pain d'épice").

Compétences (en liaison avec le projet d'école) :

- Point n°1 : Développer la maîtrise du langage : assurer à tous une égale maîtrise du langage.
 - Favoriser le langage dans toutes ses dimensions (ouverture culturelle et littéraire)
- Point n°2 : Le numérique au service de la pédagogie
 - Prendre conscience de son langage en ayant la possibilité de s'écouter, de s'enregistrer.
- Point n°3 : Préparer l'avenir de chacun pour le bien de tous
 - Développer l'estime de soi
 - Développer les rencontres avec les parents sur des thèmes différents (Exposition "Nom d'un petit bonhomme" en fin de parcours)
- Découvrir le monde du vivant : Situer et nommer les principales partie du corps sur soi ou sur une représentation.
- Utiliser, fabriquer, manipuler : Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation

Phase n°1 = Exploration libre

Objectif cognitif :

Anticiper, chercher, imaginer, découvrir, se représenter.
Se construire des images visuelles, auditives, kinesthésiques.

Activités :

- Élément déclenchant : plusieurs lecture de l'histoire "Le petit Bonhomme de pain d'épice".
- Dessins libres (notamment à l'éccueil)
- Divers puzzles ou jeux contenant de petit personnages.

Phase n°2 = Découverte (exploration guidée)

Objectif cognitif :

Exprimer ses représentations au moyen du langage, du dessin...
Explorer (activité de recherche consistant à extraire d'un ensemble donné un élément particulier), essayer, remédier.
S'intéresser aux productions des autres. Vérifier. Réguler.

Activités :

- Recueillir les représentations des élèves = Essai de dessin de bonhommes.
- Verbaliser ce que l'on a fait.
- Mettre en évidence en interaction avec les élèves ce qui apparait sur leur dessin mais aussi ce qu'il manque par rapport au réel notamment.
- Relancer l'exploration = Réaliser le contour des enfants de la classe sur carton.
- Verbaliser le résultat, les différentes parties du corps qui apparaissent.

Phase n°3 = Situation problème + Mise en projet

Objectif cognitif :

Questionner la situation, se questionner soi-même : formuler des questions, des idées, des hypothèses. Confronter sa production avec ses pairs dans l'objectif de lever l'obstacle à la réalisation de la tâche et d'éclairer sa compréhension.

Organiser planifier.

Activités :

- Revenir sur les silhouettes et déterminer ce qu'il manque à notre personnage. Qu'est-ce qui n'apparait pas ?

- Lister ce qu'il manque et organiser et planifier ce qu'il faudra faire pour "terminer" le bonhomme. (visage, vêtement, couleur, mouvement).
- Mettre en projet : Nous allons terminer les personnages et nous créerons ensuite une histoire à partir de ce que nous avons fait.

Phase n°4 = Structuration, Conceptualisation

Objectif cognitif :

Verbaliser : formuler, reformuler, questionner, ...

Comprendre : comparer (rapprocher, différencier), déduire, induire, vérifier et valider.

Catégoriser : classer, caractériser, hiérarchiser

Activités :

1) Le visage :

- Présentation, observation verbalisation autour des œuvres artistes qui ont réalisés des visages: Van Gogh, Paul Klee, Picasso, Chassac (voir ci dessous)

Éléments plastiques : Les aplats de couleur

La ligne



- Faire des essais pour apprendre à dessiner des visages comme Chassac (Sur le sable, sur l'ardoise, par le dessin, craie grasse)
- Production plastique : Réaliser une production à la manière de Chassac (choisir l'outil adéquate avec les élèves).

2) Les vêtements :

- Présentation de personnages (arlequins) puis du portrait de Nush Eluard de Picasso.

Éléments plastiques : La forme (formes géométriques)

Le contour (formes concentriques)



- Faire des essais pour apprendre à dessiner des ronds concentriques comme les boutons dessinés par Picasso (Sur le sable, sur l'ardoise, par le dessin autour de bouchons,...).
- Production plastique : Coller des formes (carré, triangles, carrés et réaliser leur contour (en lien avec Vers les maths de ACCES).

3) La couleur :

- Présentation, observation et verbalisation sur l'œuvre des "plongeurs noirs" de Fernand Léger.

Eléments plastiques : La Couleur : sortie du tube (sans mélange de couleur) en aplat.

Le contour : Cerne noir.

L'enchevêtrement.



- Tracer le contour de gabarits
- Production plastique : Choisir une couleur et l'appliquer en aplat sur sa silhouette (choisir l'outil adéquate), Réaliser le contour noir à l'aide d'une petite éponge imbibée.

4) Le mouvement :

- Présentation, observation et verbalisation sur l'œuvre de Keith Haring.

Eléments plastiques : La représentation du mouvement



- Réaliser des pantins (ACCES Hors d'œuvre d'art : Patrick Straub).
- Production plastique : Tracer le contour des gabarits, les découper avec l'aide de l'adulte et le coller sur une feuille dont la couleur contraste. Tracer 3 petits traits dynamiques.

Phase n°5 = Synthèse

Objectif cognitif :

Synthétiser, laisser une trace de ce que l'on a appris, verbaliser, Participer verbalement à la production d'un écrit, Prendre conscience de son langage en ayant la possibilité de s'enregistrer.

Activités :

- Ecrire avec l'aide de l'adulte l'histoire du petit bonhomme qui voulait qu'on le termine. Il va rencontrer chacun des artistes que l'on vu précédemment et va leur demander de le terminer.
- Enregistrement du texte écrit et réalisation de l'album numérique.

Phase n°6 = Entraînement

Objectif cognitif :

S'exercer, réactiver, appliquer, reproduire

Activités :

- Terminer les silhouettes réaliser en phase 2 après s'être entraîné sur des silhouettes plus petites.

Différenciation : outils et supports, étayage, tutorats.

Phase n°7 = Evaluation / Valorisation

Objectif cognitif :

Restituer des connaissances, des savoir-faire.
Prendre conscience de ses progrès.

Activités :

- Dessiner le bonhomme du mois de décembre, observer , verbaliser et comparer par rapport au bonhomme réalisé en phase 2.
- Verbaliser les progrès réalisés et les inscrire dans le cahier de réussite.
- Exposition des œuvres et présentation de l'album numérique aux parents.

| |
|------------------------------|
| Phase n°8 = Transfert |
|------------------------------|

Objectif cognitif :

Réinvestir en utilisant différemment ce que l'on vient d'apprendre dans une situation nouvelle.

Activités :

- Réinvestir ce que l'on a appris dans des situations quotidiennes de classe.
- Rôle du maître : Aider l'élève à faire le lien entre ce que l'on a appris et ces nouvelles situations.