

PROGRESSION

ESSAIS D'ECRITURE

projet courrier

Ce que disent les programmes 2021

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement :

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte. Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. **D'autres expériences précoces, comme les essais d'écriture spontanés des élèves, que l'enseignant peut reprendre pour les faire évoluer, contribuent aussi à une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.**

Les essais d'écriture de mots :

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise que cela ressemble à de l'écriture mais qu'il ne peut pas les lire. À partir de la moyenne section, **l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples**, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. **Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés.** Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, **l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire.** Il discute avec les élèves, il valorise leurs essais, mais ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes. **Il explique lui-même les procédés utilisés et écrit systématiquement la forme normée sous la production des élèves**, en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. Il peut aussi leur faire recopier cette forme normée. **L'activité est plus fréquente en grande section.**

Les premières productions autonomes d'écrits :

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et **l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés.** L'enseignant incite les élèves à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. **Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire.** L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, les jeunes enfants recourent à **différentes stratégies**, en les combinant ou non : ils peuvent **recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire** (par exemple les voyelles), **attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom** (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'à la fin du cycle 2. Les premiers essais d'écriture spontanés et autonomes des enfants marquent une étape importante dans l'appropriation de l'écrit par les élèves et sont accueillis positivement par l'enseignant. Ils lui permettent de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. **L'enseignant commente toujours ces productions avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences. Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie, dans un coin écriture aménagé spécialement** (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). **Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.**

Compétences visées

Découvrir les fonctions de l'écrit :

– Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.

Commencer à produire de l'écrit et en découvrir le fonctionnement :

– Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Découvrir le principe alphabétique :

– Reconnaître les lettres de l'alphabet et, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.

– Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie., et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent.

Commencer à écrire tout seul :

– Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.

– Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Les apports théoriques

Ouvrages et textes de référence :

- Apprentissage Progressif de l'écrit à l'école maternelle. BRIGAUDIOT Mireille
- Viviane Bouysse, conférence
- Travaux d'Emilia Ferreiro et de Fijalkov.

Evolution de l'écrit d'après les travaux d'Emilia Ferreiro

<p>1. Le stade pré-syllabique (vers 4 ans environ)</p>	<p><i>1er niveau :</i> La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo lettres). « <i>L'enfant ne considère pas l'écriture comme étant liée aux aspects sonores de la parole, mais comme pouvant être liée à certaines propriétés de l'objet. ... La lecture est toujours globale. Les enfants établissent une correspondance d'un tout sonore avec un tout graphique.</i> »</p> <p><i>2ème niveau :</i> L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques. « <i>Pour pouvoir lire des choses différentes, il doit y avoir une différence objective dans les écritures.</i> »</p>	<p>JH ONNATNN MVY OH LJOTND</p>
<p>2. Le stade syllabique (vers 5 ans environ)</p>	<p>« <i>L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture.</i> ». La première valeur qu'ils attribuent alors aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.</p>	
<p>3. Le stade syllabico alphabétique (entre 5 et 6 ans environ)</p>	<p>C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysée en termes de syllabes et de phonèmes.</p>	
<p>4. Le stade alphabétique (vers 6 ans environ)</p>	<p>« <i>Chaque signe graphique représente un phonème de la langue.</i> ». Ils ont découvert la nature du système de la langue.</p>	<p>L ETRIN ROULDEN LA MONTANIE</p>
<p>5. Le stade orthographique (dure des années)</p>	<p>Apprentissage des formes spécifiques à la langue, les formes normées.</p>	<p>Les trains roulent dans la montagne</p>

En référence aux propos de Mme Viviane Bouysse avec appuis de Mme Mireille Brigaudiot et ce que disent les chercheurs (deux choses) :

***Avant le CP, la question du nom des lettres est fondamentale.** Plus un enfant connaît de lettres, plus la corrélation avec sa réussite en lecture semble assurée.

La connaissance du nom des lettres semble plus importante d'abord. **Mais, très vite, ce qui devient important, c'est la connaissance du son que fait la lettre.**

Plus on va vers le CP, plus cette idée des sons est importante. **Quand on familiarise les enfants avec les lettres, on commence par les noms (des lettres) mais dès qu'on le peut, on attache le son que fait la lettre.** On familiarise les enfants avec cette idée-là.

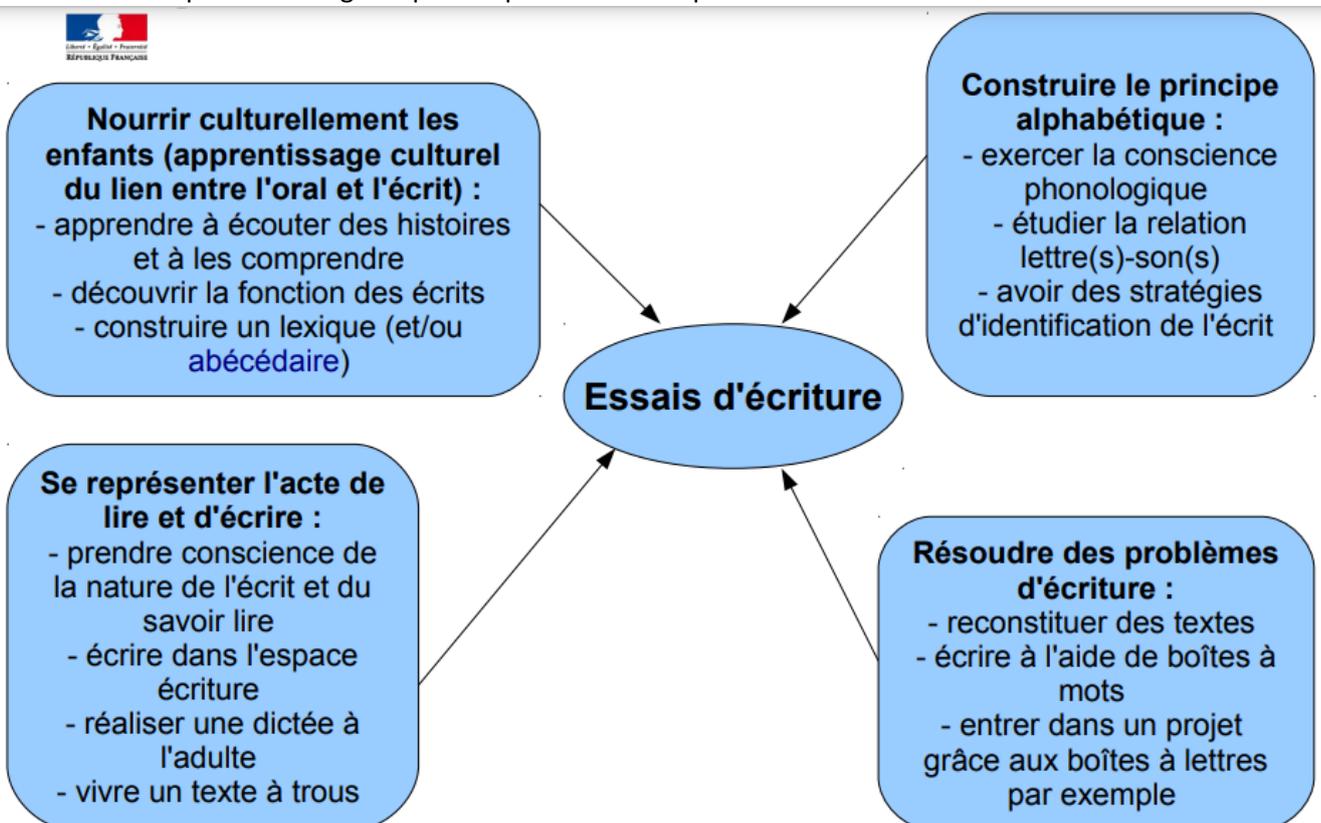
*Ce travail est très important en maternelle parce qu'il a une suite au Cycle 2.

Les enfants, en faisant cela, apprennent **trois formes de stratégies :**

- **épellative** = épeler successivement les sons qui composent un mot
- **lexicale** = mémoriser l'orthographe des mots ; on regarde comment le mot est construit. Savoir écrire un mot, c'est savoir écrire ses lettres dans le bon ordre, ce n'est pas faire vaguement la silhouette du mot
- **de raisonnement analogique** = questionner les enfants sur « c'est comme quoi ? »

Pour nourrir les essais d'écritures

La production d'écrit autonome se nourrit d'autres apprentissages qui viennent renforcer chez l'élève la compréhension de ce qu'est l'écrit : son fonctionnement, ses régularités, ses objectifs. Le travail sur le vocabulaire, la phonologie, la construction du principe alphabétique et les fonctions de l'écrit sont donc d'une importance cruciale. Ces apports enrichissent de manière parallèle les productions autonomes des élèves et permettent une prise en charge de plus en plus autonome par l'élève de celles-ci.



Le coin écriture / Les référents d'écriture

Les référents d'écriture :

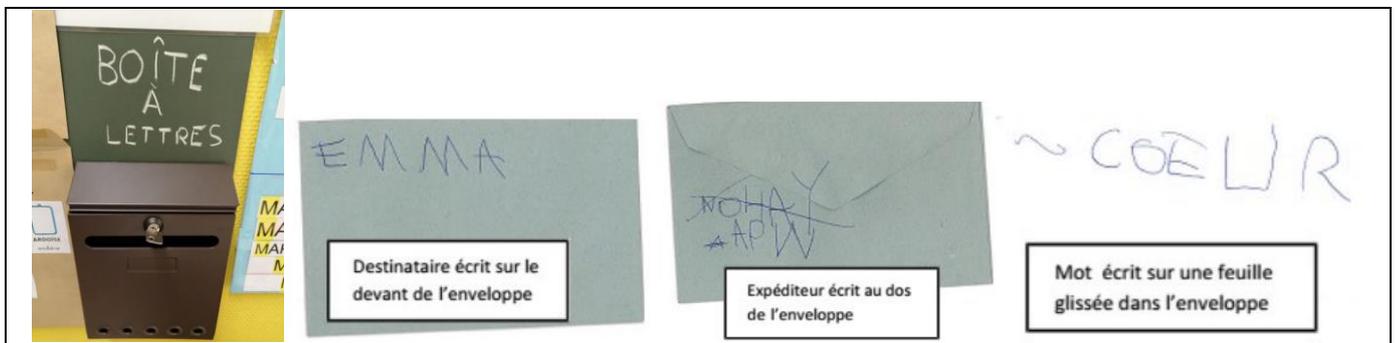
Les référents d'écriture sont mis en place conjointement lors des diverses séances sur le principe alphabétique, la phonologie, les comptines (écrites en majuscule) ...



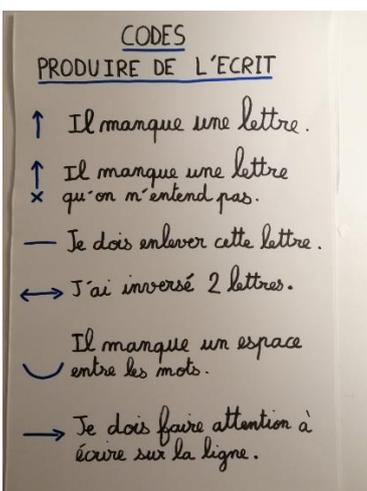
Le projet « Courrier » :

Une boîte à lettres a été installée dans le coin d'écriture avec enveloppe et petite papier (en accès libre au moment de l'accueil notamment) :

- D'un côté l'enfant écrit le nom du destinataire
- De l'autre côté le nom de l'expéditeur.
- Le message sur le petit papier



Le codage d'aide à la production d'écrit



Phase n°1 : Découverte libre de l'espace d'écriture

Objectif : Identifier l'espace dédié à l'écriture – Valoriser la production d'écrits spontanés.

Recueil des écrits spontanés des élèves.

Encourager ces productions autonomes.

Positionnement du maître :

- Encourager ces productions autonomes.
- Lire telle qu'elles sont écrites quand elles peuvent être lues, Ne pas faire croire qu'elles sont exactes.
- Interroger les élèves sur l'intention du message écrit (A qui s'adresse-t-il ? Que voulais-tu dire ?)
- Valoriser ces essais et systématiquement féliciter l'élève pour ses efforts.

Phase n° 2 : Constitution de référents d'écriture (riches et variées) :

Objectif : Construire les référents d'écriture.

- Abécédaire : travail sur le nom des lettres (principe alphabétique) et les sons qu'elles font (phonologie, alphas). Jeu : Piano des lettres sons / Piano des sons.
- Travail autour des mots courants de la classe : les prénoms de la classe, les jours de la semaine, les mots déjà connus (maman, papa...).
- Constitution des banques de mots (Cf. Programmation de vocabulaire-Apprentilangue « 2 mots par jours »)
- Utilisation des alphas pour les sons simples.
- Utilisation du mur de mémoire des sons pour quelques sons complexes découverts en lien avec les activités de vocabulaire ([ou] [ch] [on] ...)
- Comptines de la classe (Ecrit en MAJUSCULE en début d'année).

Phase n°3 : Mise en projet : Projet « COURRIER »

Objectif : Donner du sens à la production de messages.

- Introduction de l'élément déclencheur : La boîte à lettre.
- Recueil des représentations des élèves sur cet objet : A quoi sert cet objet ? Où le trouve-t-on ? Comment l'utilise-t-on ?
Réponse attendue : Une boîte à lettre sert à envoyer et recevoir des courriers, des lettres, des messages écrits, des cols, des prospectus...
- Installation de la boîte à lettre de la classe.
- Mise en place du rituel : Relevé le courrier.
- Réception d'une lettre de nos personnages fictifs « Nina et Lulu ».
Objet du message : Proposition de participation au Rallye maths autour du monde (Fabien emprin-MHM)
- Aller poster les réponses à la poste.

Phase n°4 : Situation problème / 1^{er} Diagnostique

Objectif : Evaluer le stade de développement de l'élève concernant la production d'écrit.

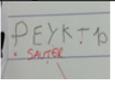
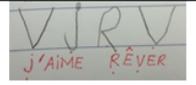
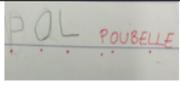
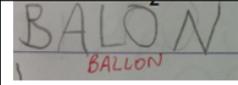
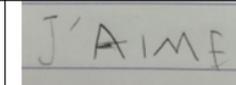
- Consigne : **Vous allez écrire un message à l'un de vos camarades de classe que vous aimez beaucoup pour lui dire « Tu es mon ami. ». Je vais vous donner une enveloppe. Vous écrirez sur l'enveloppe le nom du destinataire (celui à qui vous envoyez le message). Vous écrirez votre message sur le papier que vous mettrez dans l'enveloppe. Vous avez le droit d'utiliser tout ce qu'il y a dans la classe (tous les référents).**
- **Rôle de l'enseignant :**
 - o Sécuriser, rassurer les élèves qui bloquent « Je ne sais pas écrire », « je ne connais pas les lettres ».
Réponses possibles de l'enseignant : « C'est normal, je suis là pour t'aider, je sais que tu connais déjà

des choses, j'aimerais le voir », Amener l'enfant à prendre des risques : « Ecris un morceau du mot, cherche un mot que tu connais déjà qui ressemble. »

- Evaluer le stade d'écriture autonome (Cf : grille d'observation)
- Observer les stratégies mis en œuvre.

Grille d'évaluation :

Stade de développement Production d'écrit

Stade Emilia FEIRREIRO	pré-syllabique		Syllabique (1 syllabe = 1 graphie)	syllabico- alphabétique	Alphabétique (1 phonème = 1 graphème)	Phonémique ou Orthographique
	Traitement visuel	Traitement figuratif	Traitement de l'oral			
						
1	ASSIA					
2	AMELINA					
3	ADIL					
4	ABBASSIA					
5	BIDIA					

La boîte à lettres, les enveloppes et les courriers sont laissés en accès libre en autonomie (notamment au moment de l'accueil). Les messages sont toujours lus lorsqu'ils peuvent l'être et sont toujours valorisés et commentés. La forme canonique est toujours écrite en dessous. Ces essais d'écriture spontanés sont compilés dans le cahier de productions d'écrit.

Phase n°5 : Des essais dirigés : Les commandes de mots

Objectif : travailler les stratégies d'écritures.

Progression de mots : Proposées dans l'ouvrage de M. Brigaudiot

- Des mots sans déterminant
- Des mots phonétiquement simples avec des syllabes composées de CV sans graphème rare
DE / FEE / BEBE / LAMA / VELO / DOMINO
- Des mots composés de CVC avec quelques sons plus complexes
FIL / SAC / TORTUE / DECOR / CAROTTE
- puis des mots CVC :
MUR / MARDI
- enfin des mots VCC ou CCV :
CRI / OURS / TROIS / ONDE

Régularité : une commande par semaine.

Différenciation : chaque enfant doit se sentir en réussite dans cette activité. Le maître observe les stratégies des élèves et apporte un étayage adaptée. (cf. ci-dessous)

Attitudes d'élèves :	Réponses de l'enseignant :
L'élève bloque : « je ne sais pas écrire », « Je ne connais pas les lettres »	Sécuriser, rassurer : « C'est normal, je suis là pour t'aider. », « je sais que tu connais déjà des choses, j'aimerais beaucoup le voir » Amener l'enfant à prendre des risques : « Ecris un morceau du mot, cherche un mot que tu connais déjà qui ressemble. »

L'élève manque de confiance, copie sur la production du voisin sans savoir ce qu'il écrit	Proposer des mots fortement repérable. Ecrire dans « son endroit secret »
L'élève n'utilise pas, ou mal, les référents.	Le mettre en relation directe avec les référents de la classe par des questions en l'amenant à faire les démarches de recherche : « Où peux-tu trouver ce mot ? »
L'élève sollicite sans arrêt l'aide de l'enseignant.	Chercher à connaître les causes de cette dépendance, qui renverrons certainement aux problèmes déjà évoqués.

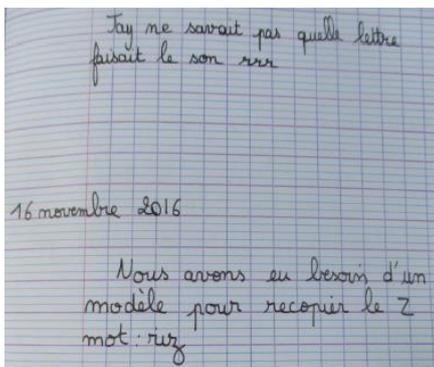
Phase 6 : structuration : Cette phase s'effectue progressivement en parallèle des essais d'écritures de mots.

Objectif : Rendre explicite les différentes stratégies utilisées par les élèves.

- Des mots déjà connus et déjà « photographiés » (stratégie lexicale)
- Utilisation des mots référents de la classe (stratégie analogique)
- Utilisation du son des lettres (stratégie épellative)

Ces stratégies, compilées dans un cahier mémoire, sont découvertes progressivement au gré des commandes de mots puis font l'objet d'un affichage reposant sur les productions des élèves.

Cahier mémoire :



Affichage :



Phase 7 : Projet d'écriture (réinvestissement)

Objectif : réinvestir les stratégies d'écriture dans des projets d'écritures.

Les stratégies précédemment utilisées sont mobilisées dans un projet d'écriture plus long.

- 1) La lettre au Père-Noël
- 2) Les réponses aux cartes postales « Rallye Maths » de Nina et Lulu
- 3) Ecriture d'une invitation aux CP pour la « rencontre sportive » de fin d'année.

Les enfants prennent l'écriture à leur charge, le maître apporte tout l'étayage nécessaire afin de mettre les élèves en réussites.

Prolongement / transfert :

- Envoyer un courrier électronique.