

ESPACE COURRIER

GS LA PEROUSE

Compétences visées

Découvrir les fonctions de l'écrit :

– Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.

Commencer à produire de l'écrit et en découvrir le fonctionnement :

– Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Découvrir le principe alphabétique :

– Reconnaître les lettres de l'alphabet et, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.

– Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent (Conscience Phonémique)

Commencer à écrire tout seul :

– Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.

– Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Phase n°1 (DECOUVERTE) : Introduction du projet « COURRIER »

Objectif : Construire l'univers de référence du « courrier ». Comprendre les rôles liés au courrier dans une optique de communication écrite (producteur, transmetteur et récepteur d'un message).

Programmes : « Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. »

- Introduction de l'élément déclencheur : **La boîte à lettres.**
- Recueil des représentations des élèves sur cet objet : A quoi sert cet objet ? Y'en-t-il une chez toi ? Comment tes parents l'utilisent-t'ils ?

Réponse attendue : Un boîte à lettres sert à envoyer et à recevoir des courriers, des lettres, des messages écrits, des colis, des prospectus...

- Réception d'une invitation de nos personnages fictifs « Nina et Lulu » à participer à un Rallye maths autour du monde (MHM). Aller poster la réponse à la poste



Bonjour les amis !

Nous sommes partis faire un tour du monde, pour vous rapporter plein de nouveaux défis à relever et d'énigmes à résoudre... Notre première étape, est à New York au milieu des buildings, et des embouteillages. Entre deux hamburgers, nous avons même eu le temps de découvrir les cactus du Mexique. A vous de nous replacer au bon endroit sur votre planisphère et bien sûr de réaliser ensuite toutes les épreuves de cette première manche.

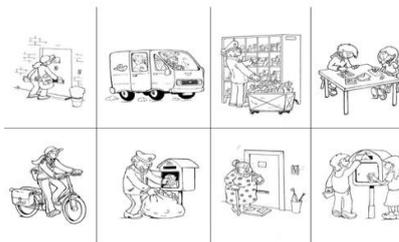
On attend vos réponses !

Bon voyage et bonne recherche !

Nina et Lulu



- S'intéresser au trajet du courrier que nous avons posté. (album le lapin facteur, Livre documentaire, vidéo « comme une lettre à la poste. », images séquentielles)





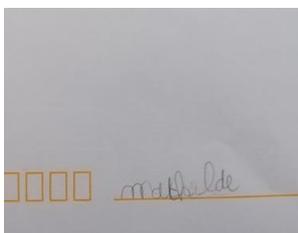
Installation de l'espace « Courrier » et des 1^{ère} règles d'utilisation (Photo ci-dessus).

Objectif : Identifier l'espace dédié à l'écriture / Valoriser les 1^{er} écrits spontanés.

Programmes : « Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie, dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, tableaux de correspondance des graphies, textes connus, tablette numériques...) » / « Les essais d'écriture spontanés des élèves, que l'enseignant peut reprendre pour les faire évoluer, contribuent aussi à une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit. »

- L'enseignant installe l'espace dédié à l'écriture de messages : Installation de la boîte aux lettres, des premiers référents : Prénoms, trombinoscope, comptines et mots (issus de la MS), abécédaires.

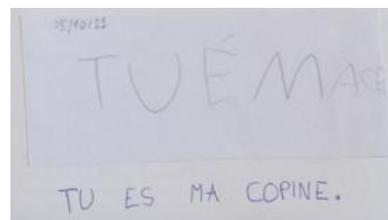
- Mise en place des 1^{ères} règles d'utilisation de cet espace :



Destinataire écrit sur le devant de l'enveloppe



Expéditeur écrit au dos de l'enveloppe



Mot écrit sur une feuille glissée dans l'enveloppe

La boîte à lettres, les enveloppes et les courriers sont laissés en accès libre en autonomie (notamment au moment des accueils du matin et de l'après-midi).

- Mise en place du rituel de relevé et de lecture du courrier (Rôle de facteur).

Rôle du maître : Recueillir positivement ces 1^{er} écrits spontanés des élèves. Encourager ces productions autonomes.

Comment appréhender ces 1^{er} écrits ? : L'enseignant commente toujours ces productions avec leurs auteurs. (**Annexe 1**)

- Les messages sont toujours lus lorsqu'ils peuvent l'être et sont toujours valorisés et commentés.
- Interroger les élèves sur l'intention du message écrit (A qui s'adresse-t-il ? Que voulais-tu dire ?)
- Lire les productions telles qu'elles sont écrites et quand elles peuvent être lues. Ne pas faire croire qu'elles sont exactes.
- La forme canonique est toujours écrite en dessous en soulignant les différences. En fonction du désir de l'enfant, il peut la faire recopier
- Valoriser ces essais et systématiquement féliciter l'élève pour ses efforts.

Phase n°2 : Situations problèmes

Objectif : Amener les enfants à s'engager (prendre des risques) dans des situations qui doivent être motivantes.

Programmes : « Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. »

Rôle de l'enseignant : Sécuriser, rassurer les élèves qui bloquent / Observer les stratégies mises en œuvre.

L'espace « courrier » a été installé sur une année entière. Il a donc fallu relancer à plusieurs reprises la motivation des élèves à investir cet espace par plusieurs situations problèmes. Ces situations ancrées dans le quotidien des enfants doivent être les plus motivantes possibles et créer chez les enfants l'envie d'écrire. Elles reposent largement sur des envies spontanées d'enfants constatées par l'enseignant.

Situation problème n°1 : Consigne : Vous allez écrire un message à l'un de vos camarades de classe pour lui dire qu'il est votre ami et que vous l'aimez beaucoup. (Ex : « ami », « Tu es mon ami ». « tu es ma copine », « je t'aime »...)

Situation problème n°2 : Consigne : Vous allez écrire un message à l'un de vos amis pour l'inviter à venir chez vous. Que ferez-vous avec lui ?

Situation problème n°3 : Consigne : Makaylann a déménagé. Elle nous manque beaucoup. Nous allons lui écrire un message pour lui dire que nous pensons toujours à elle.

Exemple de productions sur les 3 situations problèmes (**Annexe 2**)

Phase n°3 (MISE EN MOTS) : Phase de transcription des intentions orales en messages écrits (Ex : vidéo **Annexe 3**)

Objectif : Cette phase consiste à définir, explicitement avec les élèves, les mots, les expressions, les phrases, les tournures de phrases qui vont être utilisés. Il s'agit de transcrire une intention orale en écrits.

Programmes : « La phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire ».

Différentes organisations possibles :

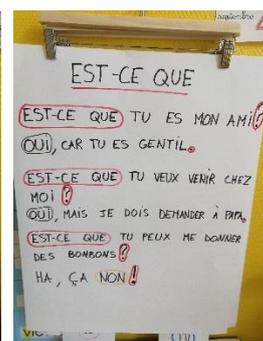
- En relation duelle avec le maître : Les temps d'accueil (matin et après-midi) sont alors deux temps privilégiés. L'objectif des productions avec le maître est d'amener les enfants à organiser leurs idées et de les aider à transcrire leurs paroles dans une « forme écrite cohérente », les pousser à prendre des risques afin de s'engager dans l'activité, utiliser les référents afin qu'ils puissent s'en servir plus facilement en autonomie.
- En tutorat : L'un des élèves plus à l'aise apporte un soutien à autre qui n'ose pas.
- En individuel, lorsque l'enfant commence à avoir les ressources nécessaires pour le faire en autonomie.

Aides à l'élaboration des messages : Des comptines pour apporter des formules syntaxiques, des mots ou expressions. Elles viennent s'ajouter aux autres référents construits progressivement dans la classe (Voir ci-dessous)

Afin d'aider les élèves à produire ces messages, des comptines sont préalablement apprises et analysées contenant des formules syntaxiques liées à la situation proposée. Elles sont réalisées spécifiquement pour la production d'écrits. Elles aident les enfants à formuler leurs messages mais servent également de référent à l'écriture. Ces comptines sont stockées sur un portant à proximité de l'espace « Courrier ».



Utilisation d'un référent : Les comptines écrites en majuscule d'imprimerie.



Phase n°4 (TRACES) : Constitution des référents d'écritures riches et variées construits avec les élèves :

Objectif : Construire les référents d'écriture avec les élèves au fur et à mesure des apprentissages en langage oral / écrit mais aussi dans les autres domaines.

Programmes : « L'enseignant incite les élèves à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. »

Liste des référents utilisables dans la classe construits avec les élèves : La construction des référents avec les élèves est essentielle afin qu'elle fasse sens pour eux.

- Abécédaire : travail sur le nom des lettres (principe alphabétique) et le sons qu'elles font (phonologie, alphas).
Jeu : Piano des lettres sons / Piano des sons.
- Mots ayant fait l'objet d'activités en début d'année ou les années précédentes : les prénoms de la classe (Trombinoscope), les jours de la semaine, les mots déjà connus (maman, papa...).
- Constitution des banques de mots (Cf. [Programmation](#) de vocabulaire-Apprentilangue « 2 mots par jour »)
- Utilisation des Alphas pour les sons simples (Uniquement lorsque c'est nécessaire et pour les élèves qui en ont besoin), Les Alphas sont un outil de différenciation.
- Utilisation du mur de mémoire des sons pour quelques sons complexes découverts en lien avec les activités de vocabulaire ([ou] [ch] [on] ...)
- Comptines de la classe écrites en MAJUSCULES (Voir ci-dessus)
- Mots des titres des livres étudiés en classe.



Emploi du temps : Ces espaces peuvent être utilisés à différents moments (accueils, fin d'activité, temps d'ateliers) et selon des modalités organisationnelles (seul, par deux ou par groupe de 5 à 6 élèves notamment pour les activités de commandes de mots).

Circulation dans les espaces : L'espace est organisé afin que les enfants puissent se déplacer facilement afin d'accéder aux différents référents.



Phase n°5 (Des activités pour s'entraîner) : Les Commandes de mots / Production de phrases avec Apprentilangue.

Des essais d'écriture de mots : Les commandes de mots

Objectif : S'entraîner à diversifier les stratégies d'écriture de mots.

Programmes : « À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec les élèves, il valorise leurs essais, mais ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes. Il explique lui-même les procédés utilisés et écrit systématiquement la forme normée sous la production des élèves, en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. Il peut aussi leur faire recopier cette forme normée. L'activité est plus fréquente en grande section. »

Progression de mots : S'inspirant de la progression proposée dans l'ouvrage de M. BRIGAUDIOT.

Il s'agit de mots sans déterminant.

- Des mots phonétiquement simples avec des syllabes composées de Consonne Voyelle (sans graphème rare) :
DE / FEE / BEBE / LAMA / VELO / DOMINO
- Des mots composés de CVC avec quelques sons plus complexes :
FIL / SAC / TORTUE / DECOR / CAROTTE
- puis des mots CVC :
MUR / MARDI
- enfin des mots VCC ou CCV :
CRI / OURS / TROIS / BONBON / BONJOUR

Régularité : une commande par semaine dès le début d'année. Organisation : Groupe de 5 à 6 élèves en atelier.

Différenciation : Chaque enfant doit se sentir en réussite dans cette activité. Le maître observe les stratégies des élèves et apporte un étayage adapté. (cf. ci-dessous)

Attitudes d'élèves :	Réponses de l'enseignant :
L'élève bloque : « je ne sais pas écrire », « Je ne connais pas les lettres »	Sécuriser, rassurer : « C'est normal, je suis là pour t'aider. », « je sais que tu connais déjà des choses, j'aimerais beaucoup le voir » Amener l'enfant à prendre des risques : « Ecris un morceau du mot, cherche un mot que tu connais déjà, qui ressemble. »
L'élève manque de confiance, copie sur la production du voisin sans savoir ce qu'il écrit	Proposer des mots fortement repérables. Ecrire dans « son endroit secret ».
L'élève n'utilise pas, ou mal, les référents.	Le mettre en relation directe avec les référents de la classe par des questions en l'amenant à faire les démarches de recherche : « Où peux-tu trouver ce mot ? »
L'élève n'utilise qu'une seule stratégie	L'enseignant encourage l'élève à diversifier ses stratégies en s'appuyant sur celles des autres élèves. Il amène vers la stratégie épellative en « étirant le mot comme un chewing-gum » afin de faire sonner chaque son. Ex : vvvvvéééélllllllooooo
L'élève sollicite sans arrêt l'aide de l'enseignant.	Chercher à connaître les causes de cette dépendance, qui renverront certainement aux problèmes déjà évoqués.

Exemple en **annexe 4** : De petits guides d'essais sont proposés aux élèves ainsi qu'une séance type que vous pouvez retrouver ici. Plusieurs essais d'écriture de mot avec un code d'aide commun. Différenciation : L'enseignant donne au préalable le nombre de lettres de ce mot.

<http://www.ecolepaternelle.com/pages/mobiliser-le-langage/produire-de-l-ecrit/essai-d-ecriture-projet-courrier.html>

Important : Parallèlement, rendre explicites les différentes stratégies utilisées / Compléter les référents de la classe.

Programmes : « *Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, les jeunes enfants recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/).* »

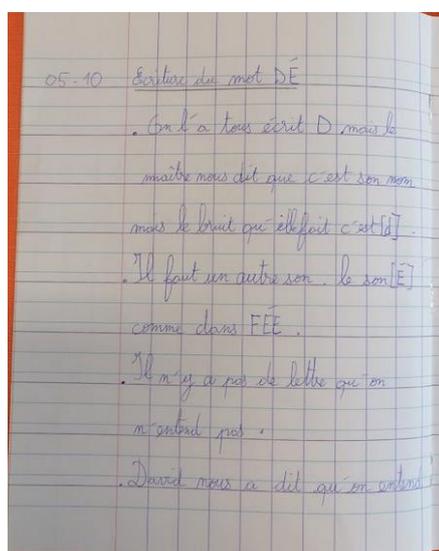
Les différentes stratégies d'écriture : **Annexe 5** (Vidéo + Élément de recherche)_

- Des mots déjà connus et déjà « photographiés » (stratégie lexicale)
- Utilisation de petits bouts de mots issus des mots déjà rencontrés (stratégie analogique)
- Utilisation du sons des lettres (stratégie épellative)

Ces stratégies, compilées dans un cahier mémoire, sont découvertes progressivement au gré des commandes de mots puis font l'objet d'un affichage reprenant les différentes stratégies proposées par les élèves. Ex pour le mot **LAMA**. **LA** mot outil vu en écriture + **MA** (de **MARYAME**, **MARIELLA**, **MAKAYLANN**)

Cahier mémoire :

Affichage :



Production de phrases avec Apprentilangue (Boîtes à écrire). (Ex : 2 Vidéos + photos de productions en **annexe 6**)

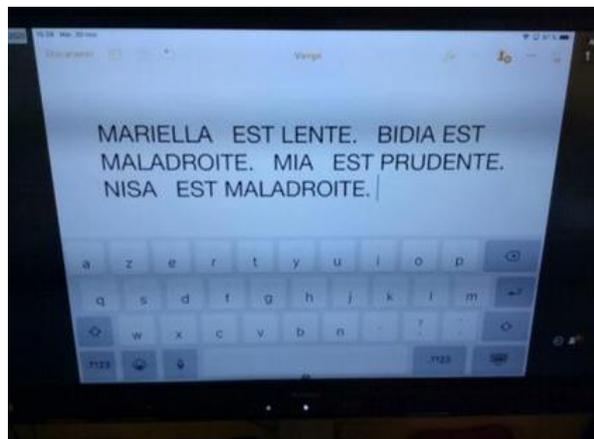
Objectif : Comprendre la segmentation de la chaîne orale en lettres, phonèmes, mots (l'entité mot) et la notion de phrase à partir des mots de vocabulaire appris.

Programmes :

« *La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'à la fin du cycle 2.*»

« *les jeunes élèves apprennent aussi à écrire sur le clavier. La copie se réalise en binôme: un élève dicte les lettres, le second écrit. Cette activité nécessite de travailler par étapes. Les élèves s'entraînent préalablement à l'épellation de mots : épeler son prénom, repérer les régularités dans certains prénoms, repérer des mots choisis en fonction de projets menés en classe et qui fassent sens auprès des élèves.* »

Les mots appris dans le cadre du dispositif Apprentilangue sont utilisés pour produire de l'écrit. Ces activités permettent de travailler la segmentation de la chaîne orale en mots. La « forme phonologique » (graphème / phonème) des mots est travaillée lors de la découverte des mots (2 mots par jours tout au long de l'année). Les lettres sont épelées et sont mises en relation avec les sons qu'elles produisent, les syllabes sont comptées). Les sons complexes (OU, CH...) sont compilés sur le mur des sons pour pouvoir y faire référence plus tard quand on en aura besoin pour écrire (Voir référent ci-dessus). Ces mots sont ensuite utilisés pour produire des phrases. La notion de phrase est ainsi définie comme un ensemble de mots qui commence par une majuscule, se termine par un point et qui a du sens (« veut dire quelque chose »). La notion d'espacement entre les mots est également introduite même si comme il est indiqué dans les programmes, cette séparation est difficile à résoudre jusqu'à la fin du C2.



Pour en savoir plus : <http://www.ecolepaternelle.com/pages/mobiliser-le-langage/produire-de-l-ecrit/produire-des-phrases-avec-apprentilangue.html>

Phase 6 : Evaluer les progrès des élèves en analysant leurs productions.

Objectif : Observer les progrès de l'élèves et garder une trace de son évolution tout au long de son parcours.

Programmes : « Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP. »

Comme indiqué dans le guide Vert « Se préparer à la lecture et à l'écriture » (**annexe 7**), les essais d'écriture sont un excellent stimulateur à utiliser précocement afin que l'élève accède au principe alphabétique. Ils permettent par l'analyse des traces d'appréhender ce que l'élève a compris de l'écrit et de son fonctionnement. La mise en place **d'un recueil de l'ensemble de ces traces** qui peut prendre différentes formes (cahier, porte-vue, espace numérique) est donc essentielle pour observer et analyser l'évolution des progrès des élèves.

La recherche nous donne des indications concernant cette analyse notamment les travaux d'Emilia Ferreiro et de Fijalkov (Voir **annexe 8**). Il est ainsi possible de définir des stades de développement en essai d'écriture et de proposer les étayages ou les activités complémentaires nécessaires à ses progrès. L'activité d'essai d'écriture, tâche complexe, se nourrit de plusieurs autres tâches intermédiaires comme les activités liées à la construction du principe alphabétique, l'acquisition d'une conscience phonologique, la découverte des fonctions de l'écrit, la représentation de l'acte de lire et d'écrire, la construction du lexique et de la syntaxe. Ces tâches s'enrichissent conjointement, de manière spiralaire et permettent d'améliorer les productions des élèves. (**Annexe 9**).

Liaison GS-CP : Ce recueil est ensuite transmis à l'enseignant de CP et lui permettra d'appréhender ce que les élèves ont compris de l'écrit à la fin de l'école maternelle.

Observation : Voici un outil réalisé à partir des ouvrages d'Emilia Ferreiro et Fijalkov et de production d'élèves (Voir **Annexe 8**)

Stade de développement Production d'écrit

Stade	Emilia FERREIRO	pré-syllabique		Syllabique (1 syllabe = 1 graphie)	syllabico- alphabétique	Alphabétique (1 phonème = 1 graphème)	Phonémique ou Orthographique
		Traitement visuel	Traitement figuratif	Traitement de l'oral			
1	ASSIA						
2	AMELINA						
3	ADIL						
4	ABBASSIA						
5	BIDIA						

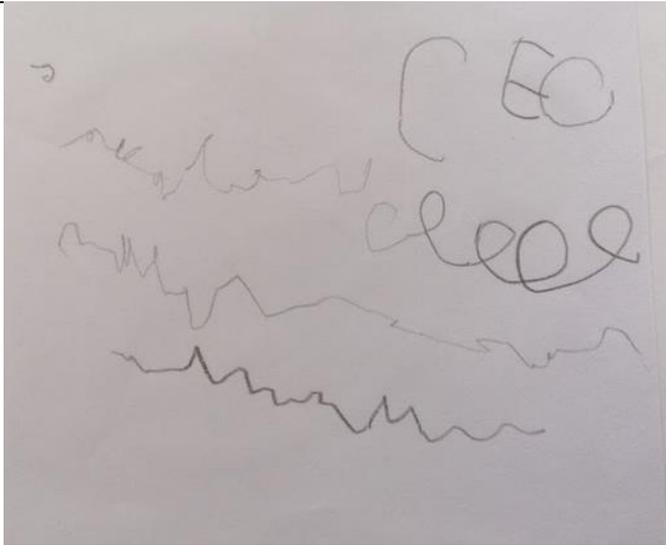
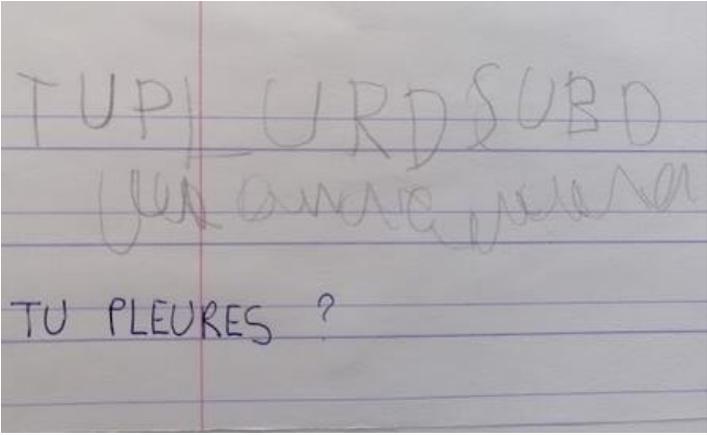
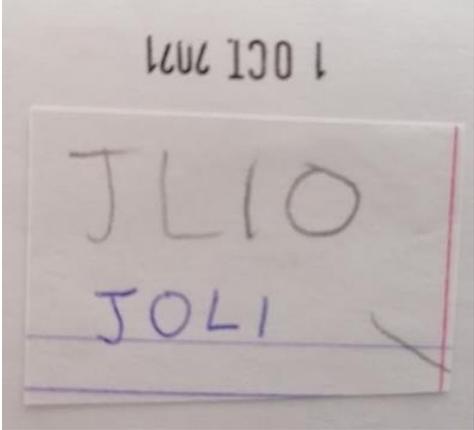
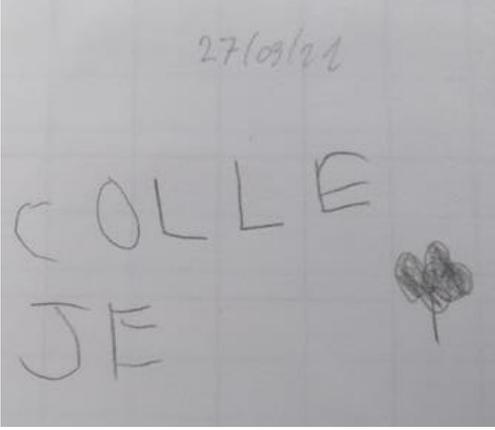
Prolongements possibles et activités numériques.

Les stratégies précédemment utilisées peuvent être mobilisés sur d'autres supports ou dans un projet d'écriture plus long.

- Ecriture sur clavier pour envoyer un courrier électronique.
- Transferts vers d'autres activités d'écriture : Ecriture d'un petit texte (conte).
- Liaison GS / CP : Elaboration d'une invitation au CP : rencontres sportives.

ANNEXE 1

Exemple d'écrits spontanés (en début de séquence)

	
<p>L'élève a voulu écrire un message pour son amie Chloé. « Simulacre d'écriture » sans intention particulière. Réutilisation du motif des boucles travaillé en graphisme écriture.</p>	<p>Trace de simulacre d'écriture mais avec une Intention : Demander à son amie pourquoi elle pleurait dans la cour de récréation.</p>
	
<p>Intention de l'élève : Dire à son amie qu'elle est très jolie aujourd'hui.</p>	<p>Utilisation des référents mots Apprentilangue sans réelle intention de communication.</p>

ANNEXE 2

Exemple de productions d'élèves (3 situations problème).

Situation 1 : « écrire un message à l'un de vos camarades de classe pour lui dire qu'il est votre ami et que vous l'aimez beaucoup ».

LINA
JEM
LINA JE T'AIME.
JÉA M T'É

18 OCT. 2021
JTTMTE!
JE T'AIME.

JE T'AIME
JADE JT ME CMEAK
SAFA TEEJVI JTADOR
ÇA VA? TU ES JOLI. JE T'ADORE

07/12/21
NISA TU ES MA SUPER COPINE.
NISA TU ES MA SUPER COPINE.

Situation n°2 : Vous allez écrire un message à l'un de vos amis pour l'inviter à venir chez vous.

ABBASSIA VEUX-TU VENIR CHEZ MOI?
ABBASSIA VEUX-TU VENIR CHEZ MOI?

JE VIENS CHEZ TOI TOUT A L'HEURE

ADIL VEUX-TU VENIR À LA MAISON MANGER DES BONBONS?
ADIL VEUX-TU VENIR À LA MAISON MANGER DES BONBONS?

EST-CE QUE TU VEUX VENIR HÉLÉN?
MVAJUE

Situation 3 : Makaylann a déménagé. Elle nous manque beaucoup. Vous allez lui écrire un message

03/06/22
JESU TRIST
CETUSOUA PARTI.♡
JE SUIS TRISTE QUE TU SOIS
PARTI.

JE T'AIME PARCE QU'ADMOAG.
DCI JE SUI TRIST.
28/05/22
JE T'AIME PARCE QUE TU AS
DÉMÉNAGÉ. AUSSI JE SUIS TRISTE.

Je me ne pas
que tu part.
Je me ne pas
que tu partes.

MAKAYLANN
JE T'AIME
TU M'AIMES ENCORE?

ANNEXE 3

Vidéo Mise en mots

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/hFWn5NGU8oX5Udcb7WysfQ>

Objectif : Aider l'élève à préciser son intention, à définir le message qu'il veut produire à l'oral et à le transcrire sous une forme pouvant être écrite.

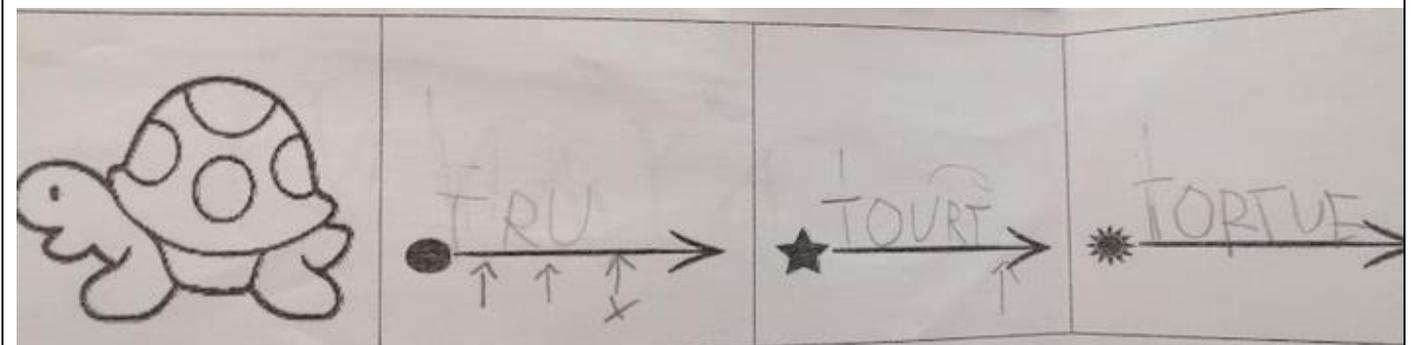
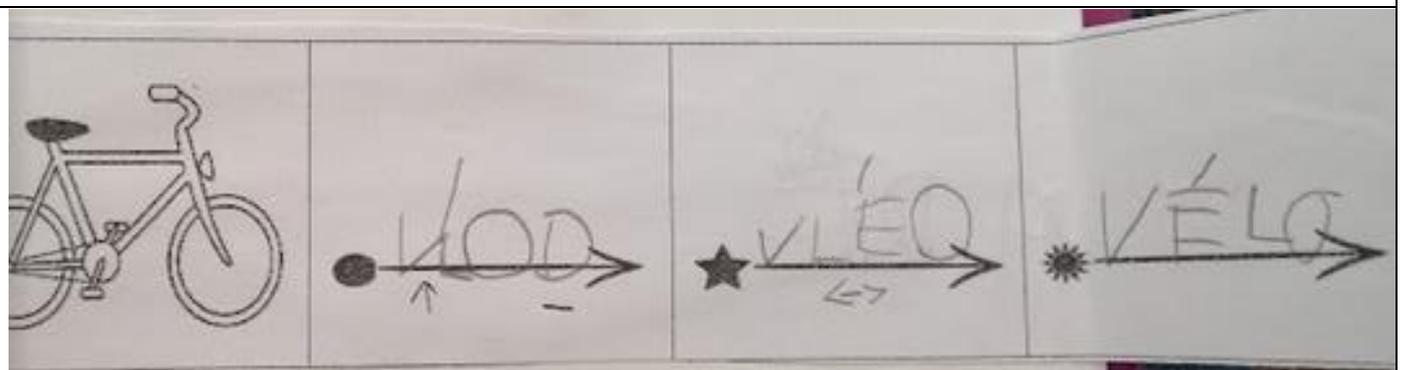
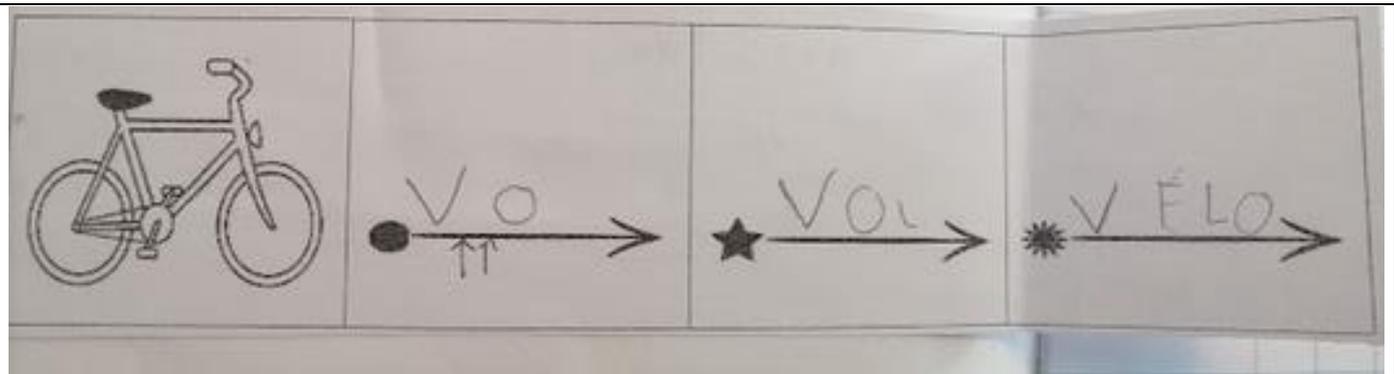
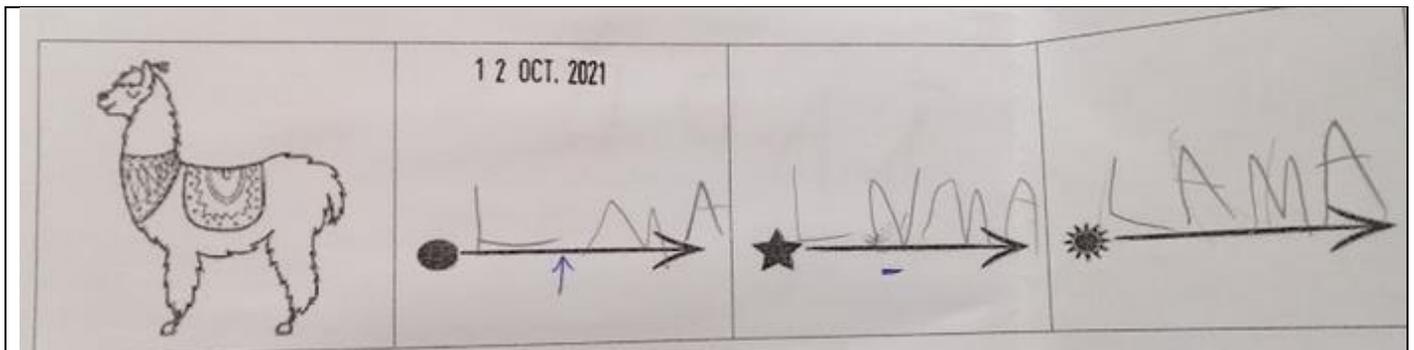
But : Production d'un message à une élève qui a déménagé.

Il est important que la production des messages soit ancrée le plus possible dans la réalité vécue par les enfants. Cela donne du sens à l'activité et stimule la motivation.

Organisation : En relation duelle avec le maître. Temps d'accueil de l'après-midi.

ANNEXE 4

Productions d'élèves : Commandes de mots



ANNEXE 5

Pour Préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

Partie : De l'orale vers l'écrit (p. 35 à 51)

« Pourquoi et comment faire écrire l'élève en maternelle ? »



Trois stratégies peuvent être mises en œuvre dans les activités d'écriture

UNE STRATÉGIE PHONOLOGIQUE ET ÉPELLATIVE

Pour écrire un mot régulier, l'élève doit avant tout **utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce**. Pour y parvenir, il s'intéresse d'abord à la première syllabe et étire les sons (par exemple, « mmmmmaaaaa ». Il vérifie que les lettres mobilisées codent les sons entendus: M /m/ A /a/). Il continue avec la deuxième syllabe, etc. (par exemple, « rrrrrriiiii ». Il vérifie que les lettres choisies correspondent aux sons entendus: R/r/ I /i/). Lorsqu'il a terminé, l'élève demande au professeur de lire ce qu'il a écrit pour entendre et s'assurer de la bonne correspondance graphème-phonème. Il procède à la révision si nécessaire, avec l'aide du professeur. Certains élèves ne s'appuient pas sur la syllabe, il n'est pas recommandé de les y obliger.

UNE STRATÉGIE ANALOGIQUE

Pour vérifier l'écriture d'un mot nouveau, l'élève **s'appuie sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture** pour s'assurer du bon choix des correspondances graphèmes-phonèmes : par exemple, « Paris, ça commence comme papa, quelles sont les lettres qui me permettent d'écrire /pa/? les lettres P et A, j'ai bien écrit le /pa/ ».

UNE STRATÉGIE LEXICALE

L'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Les prénoms, les mots outils, les référents de la classe constituent un stock lexical mémorisable.

Il est important de s'appuyer sur des corpus de mots dont la difficulté est croissante.

Vidéo : stratégies d'écriture / Utilisation des référents

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/mAzg8JJDSGVJ2E3XHj5fsG>

Cette vidéo illustre l'utilisation par une élève de quelques référents de la classe et de différentes stratégies. Elle a été réalisée en présence du maître sur le temps d'accueil de l'après-midi. L'espace « courrier » est accessible la plupart du temps en autonomie mais les séances régulières en individuel avec l'enseignant amènent les enfants à progressivement utiliser cet espace avec de plus en plus de facilités et d'efficacité et le pousse à prendre des risques.

ANNEXE 6

Vidéo 1 : Production de phrases avec Apprentilangue

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/vNQsRPagvpHiYYEHXSbNzS>

Objectif : Réinvestir les mots appris lors des activités sur le lexique pour produire une phrase (mots sur le thème des contes et les mots outils).

But : Produire deux phrases sur le thème des contes avec les mots de la boîte à écrire.

Matériel : Boîte à écrire, cartes mots Apprentilangue.

Organisation : Binôme, sur le temps d'accueil du matin.

Vidéo 2 : Ecrire des phrases avec l'outil numérique.

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/aDacos8UufxYi7nfbGcqhj>

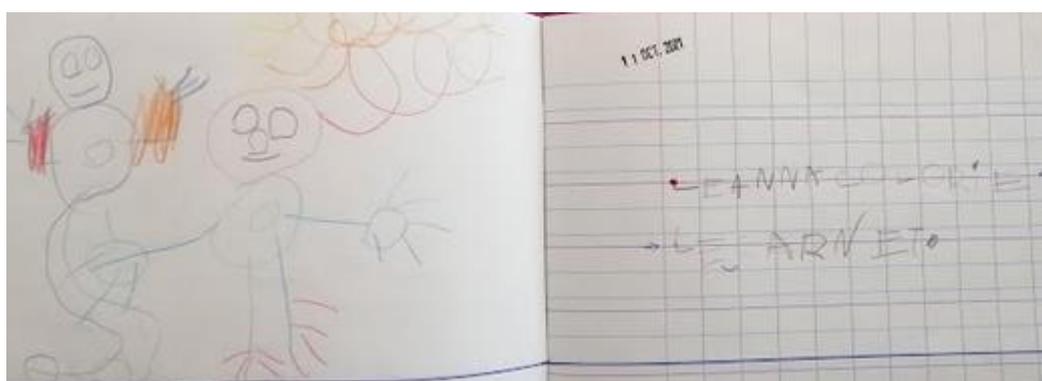
Objectif : travailler le principe alphabétique : reconnaître et nommer les lettres / Travailler la segmentation de la chaîne orale en mots.

But : Ecrire la phrase produite avec le clavier.

Matériel : Boîte à écrire, cartes mots Apprentilangue

Organisation : Binôme, sur un temps « d'atelier ».

Exemple de productions de phrases avec dessins d'illustration.



ANNEXE 7

Pour Préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

Partie : De l'orale vers l'écrit (p. 35 à 51)

« Pourquoi et comment faire écrire l'élève en maternelle ? »



Les essais d'écriture : un stimulateur pour accéder au code

Stimuler la production écrite chez le jeune élève consiste à le confronter aux aspects conventionnels d'un tracé spécifique. Progressivement, l'écrit constitué de signes aux formes fixes, les lettres, se distinguent du dessin aux formes plus libres. Les premiers mots aux tracés liés au sens deviennent des tracés liés aux sons portés par les mots. Les essais d'écriture constituent un exercice approprié pour que l'élève acquière progressivement le tracé des lettres et, en accédant au principe alphabétique, devienne un « producteur de mots écrits ». Il doit alors être considéré comme celui qui, en pratiquant l'écriture, s'interroge à la fois sur sa production spontanée et sur la langue écrite, objet de réflexions impliquant une activité métacognitive.

Deux types de travaux scientifiques montrent l'importance des essais d'écriture à l'école maternelle. Les premiers indiquent que les performances observées apportent une part explicative spécifique aux performances ultérieures en lecture et en écriture, différente de celles plus classiques liées à la conscience phonologique, aux relations lettres-sons et au vocabulaire. Les seconds (voir le rapport de Sénéchal pour le C, 2018) montrent que les performances des élèves qui ont bénéficié d'activités d'essais d'écriture ont des performances ultérieures en orthographe lexicale et en lecture supérieures à celles d'élèves qui n'ont pas bénéficié de telles activités.

ANNEXE 8

Les stades de développement : Emilia Feirerro / Fijalkov

Evolution de l'écrit d'après les travaux d'Emilia Ferreiro

<p>1. Le stade pré-syllabique (vers 4 ans environ)</p>	<p>1er niveau : La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo lettres). « L'enfant ne considère pas l'écriture comme étant liée aux aspects sonores de la parole, mais comme pouvant être liée à certaines propriétés de l'objet. ... La lecture est toujours globale. Les enfants établissent une correspondance d'un tout sonore avec un tout graphique. »</p> <p>2ème niveau : L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques. « Pour pouvoir lire des choses différentes, il doit y avoir une différence objective dans les écritures ».</p>	<p>Rosaline (3 ans 4 mois) : </p> <p>Jules (3 ans 5 mois) : </p> <p>Amy (4 ans 1 mois) : </p> <p>JH ONNATNN MVY OH LIOTND</p>
<p>2. Le stade syllabique (vers 5 ans environ)</p>	<p>« L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture ». La première valeur qu'ils attribuent alors aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.</p>	<p>Diana (1^{er} stade d'apprentissage) : </p> <p>Séphanie (5 ans 1 mois) : </p>
<p>3. Le stade syllabico-alphabétique (entre 5 et 6 ans environ)</p>	<p>C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysée en termes de syllabes et de phonèmes.</p>	<p>Saliha (5 ans 8 mois) : </p>
<p>4. Le stade alphabétique (vers 6 ans environ)</p>	<p>« Chaque signe graphique représente un phonème de la langue ». Ils ont découvert la nature du système de la langue.</p>	<p>L ETRIN ROULDEN LA MONTANIE</p>
<p>5. Le stade orthographique (dure des années)</p>	<p>Apprentissage des formes spécifiques à la langue, les formes normées.</p>	<p>Les trains roulent dans la montagne</p>

Grille d'observation construite à partir de ces travaux.

Stade de développement Production d'écrit

Stade Emilia FEIRREIRO	pré-syllabique		Syllabique (1 syllabe = 1 graphie)	syllabico-alphabétique	Alphabétique (1 phonème = 1 graphème)	Phonémique ou Orthographique
	Traitement visuel	Traitement figuratif	Traitement de l'oral			
1	ASSIA					
2	AMELINA					
3	ADIL					
4	ABBASSIA					
5	BIDIA					

ANNEXE 9

Quelles compétences travailler afin d'aider les élèves dans leurs essais d'écriture ?

